

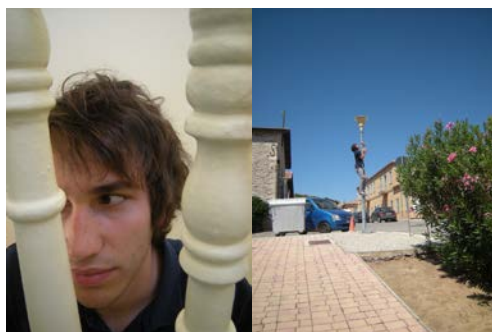
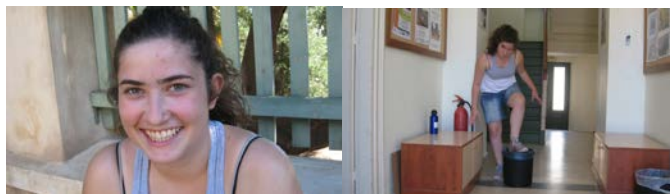
“Εγώ και εσύ” **Μια άσκηση γνωριμίας με πορτραίτα**

Πρώτη επαφή με την ομάδα, πρώτη επαφή με την εικόνα.
Μ. Λεωνίδα, 2009

Η άσκηση αυτή δημιουργήθηκε μετά από πολλές συναντήσεις σε εργαστήρια οπτικοακουστικών και κινηματογράφου όπου παρατηρούσα –ιδιαίτερα σε μικρής διάρκειας εργαστήρια- ότι το θέμα της τεχνολογίας, των εργαλείων και της αισθητικής αναμφισβήτητα απορροφούσε δημιουργικά την ομάδα, άφηνε όμως ένα μικρό κενό στο επίπεδο των σχέσεων μέσα στην ομάδα. Επίσης αναζητούσα μια διαδικασία που θα έφερνε όλους τους συμμετέχοντες σε άμεση επαφή τόσο με το μέσο της εικόνας όσο και με την προσωπική φόρτιση που χαρακτηρίζει την έκφραση μέσα από αυτό.

Η άσκηση

Αφού παρουσιάσουμε το τι είναι το κοντινό κάδρο και η οπτική γωνία με παραδείγματα, η ομάδα χωρίζεται σε ζευγάρια. Ο καθένας οφείλει να τραβήξει δύο φωτογραφίες του άλλου, ένα κοντινό και ένα γενικό κάδρο.



Κάθε φωτογραφία έχει στόχο να αποτυπώσει την αίσθηση που έχει ο καθένας για τον άνθρωπο απέναντί του, και ο φωτογραφιζόμενος κάθε φορά είναι ελεύθερος να προτείνει ή να πάρει μια πόζα που τον εκφράζει. Ο ρόλος του σκηνοθέτη μοιράζεται αναπόφευκτα στους δύο.

Ανάλογα με την ηλικία μπορεί να αρκούν λίγα λεπτά για να αποφασιστεί ποια εικόνα ταιριάζει στον καθένα ή αυτό να γίνει αντικείμενο διαλόγου. Αυτός που φωτογραφίζεται σαφώς “σκηνοθετεί” τον εαυτό του αλλά και ο φωτογράφος παίρνει ένα εξίσου δημιουργικό ρόλο αφού αυτός είναι πίσω από το φακό. Έτσι, προκύπτει μια σειρά εικόνων με πολλές αναλογίες, εφόσον πρόκειται για πορτραίτα, αλλά που όλες τους είναι μοναδικές. Αυτές θα προβληθούν σε προτζέκτορα ώστε όλοι να τις δουν και ο καθένας να μιλήσει για τον εαυτό του με αφορμή τον τρόπο που επέλεξε να φωτογραφηθεί. Αν πρόκειται για τάξη σχολείου μπορούν να τυπωθούν και να αναρτηθούν στον τοίχο. Οι περισσότερες αποκαλύπτουν κάποια πτυχή του χαρακτήρα, διάθεση, ικανότητες αλλά και επιθυμίες. Ανάλογα με την ηλικία μπορεί να προκύψουν πιο έντονες πόζες, γκριμάτσες, θεατρικά στιγμιότυπα ή πρωτότυπες αφαιρετικές λεπτομέρειες. Η κάθε μια θα δώσει τροφή για συζήτηση τόσο σε επίπεδο αισθητικής, κατανόησης του κοντινού σε σχέση με το γενικό κάδρο αλλά και μια ευχάριστη διάθεση άσχετα με τη σύσταση, τη διαφορετικότητα ή τις γλώσσες επικοινωνίας της ομάδας.

Για να συνοψίσουμε, ο στόχος της άσκησης είναι τριπλός: καταρχήν, να δημιουργήσει μια πρώτη τριβή με το μέσο της εικόνας μέσα από τη φωτογραφία, για να συνειδητοποιήσουμε τι μπορούμε να βάλουμε “μέσα” και τι να “αφήσουμε έξω” από ένα κάδρο. Στη συνέχεια, να βάλει όλους σε μια διαδικασία καταγραφής αλλά και φαντασίας γύρω από ένα θέμα, και τέλος να δημιουργήσει μια ουσιαστική ευκαιρία σε όλους να γνωριστούν- πράγμα σημαντικό για μια ομάδα που θα περάσει κάποιες μέρες ή έστω ώρες μαζί.

*Ευχαριστώ τους νέους του εργαστηρίου Stranger 2009 για την παραχώρηση των φωτογραφικών ασκήσεών τους.