



## Ο ΤΥΦΛΟΣ ΖΩΓΡΑΦΟΣ

### ΦΟΡΜΑ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ

<b>Τίτλος Εργαστηρίου</b>	Ο “τυφλός” ζωγράφος
<b>Θέμα άσκησης</b>	Η περιγραφή και αφήγηση μιας φωτογραφίας σε κάποιον τρίτο που αδυνατεί να τη δει.
<b>Βασικοί παιδαγωγικοί στόχοι</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Η παρατήρηση μιας φωτογραφίας με ακρίβεια.</li><li>• Η προσπάθεια οργάνωσης των πληροφοριών που μας δίνει μια φωτογραφία.</li><li>• Η αντίληψη των αξόνων, των όγκων, των σχετικών μεγεθών, του βάθους και της χρωματικής γκάμας που την συνθέτουν.</li><li>• Η οργάνωση του προφορικού μας λόγου ώστε να αποδώσει όλο αυτόν τον πλούτο πληροφοριών και χαρακτηριστικών</li><li>• Περιγραφή από και προς μια κατεύθυνση</li><li>• Δημιουργία εικόνων με λέξεις</li><li>• Η συνειδητοποίηση ότι ο οπτική αντίληψη λειτουργεί διαφορετικά και παράλληλα με τη γλωσσική επικοινωνία</li><li>• Η συνεργασία και διαχείριση της επικοινωνίας προς έναν τρίτο, στο πλαίσιο μιας μικρής ομάδας με ξεκάθαρο στόχο (αν εφαρμοστεί σε ομάδες των 4-5)</li></ul>
<b>Απαιτούμενη διάρκεια</b> (από Χ μέχρι Ψ ώρες)	1-1,5 διδακτική ώρα (45-60 λεπτά)
<b>Προτεινόμενος αριθμός συμμετεχόντων</b>	20 άτομα, που θα εργαστούν σε ομάδες των 4-5 ή σε δυάδες
<b>Προτεινόμενες ηλικίες</b>	10+



## καρπός

### ΚΕΝΤΡΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΩΝ ΔΡΑΣΕΩΝ ΚΑΙ ΔΙΑΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

<b>Περιγραφή / οδηγίες</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>Χωρισμός σε ομάδες. Επιλογή των «τυφλών ζωγράφων». Μοίρασμα των φωτογραφιών στις ομάδες, πλην των ζωγράφων που αποχωρούν για λίγο.</li><li>Η υπόλοιπη ομάδα βλέπει, παρατηρεί και συζητά πώς θα περιγράψει την φωτογραφία.</li><li>Αρχίζει η περιγραφή στον ζωγράφο, που προσπαθεί να αποτυπώσει αυτά που φαντάζεται στην κόλλα Α4/3 με χρώματα ή/και μολύβια. Κάνει ερωτήσεις, αν θέλει.</li></ol> <p>Αν εφαρμοστεί σε ζευγάρια τότε ξεκινά η δράση άμεσα μόλις ετοιμαστεί ο αφηγητής. Εδώ αναπτύσσεται μια περισσότερο προσωπική επαφή ανάμεσα στους δύο.</p>
<b>Συμβουλές για εμπυχωτές / Σχόλια</b>	<p>Δίνουμε την ίδια φωτογραφία σε τουλάχιστον 2 ομάδες για να έχουμε το στοιχείο της σύγκρισης και υποκειμενικής περιγραφής των ομάδων.</p> <p>Έχει σημασία η σειρά και η συνάφεια της περιγραφής. Αν η ομάδα διαφωνεί αυτό θα φανεί και στην ζωγραφιά!</p> <p>Στόχος μας είναι να βοηθήσουμε τον ζωγράφο χωρίς να του δείχνουμε στο χαρτί ή να του μαρτυρούμε τις πραγματολογικές πληροφορίες της φωτογραφίας. Π.χ σε μια φωτογραφία από συναυλία του David Bowie δε λέμε: «είναι τραβηγμένη γύρω στα 1970 και ο διάσημος τραγουδιστής που πρόσφατα πέθανε τραγουδά σε συναυλία.</p>
<b>Απαιτούμενος εξοπλισμός/ Προδιαγραφές</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• 1 φωτογραφία σε τόσα αντίτυπα ώστε κάθε ομάδα να έχει από μια εκτύπωση</li><li>• Χαρτί Α4/ Α3, μολύβια , μαρκαδόροι για τους ζωγράφους</li></ul>
<b>Σχεδιασμός προετοιμασίας</b>	Επιλογή φωτογραφιών που έχουν άξονες, γραμμές και διακριτούς όγκους ή επιφάνειες.
<b>Προτεινόμενη διαδικασία αξιολόγησης</b>	Σχολιασμός από τους ζωγράφους τι αισθάνθηκαν όταν είδαν την αληθινή φωτογραφία και τι νόμιζαν κατά τη διάρκεια. Προφορική συζήτηση/ανταλλαγή εντυπώσεων μετά την επίδειξη. Σχολιασμός ομοιοτήτων και διαφορών
<b>Βιβλιογραφικές αναφορές (ή /και προτεινόμενη θεωρία, υπόβαθρο, μεθοδολογία).</b>	Βασικές έννοιες της Ιστορίας της Τέχνης, σύνθεσης εικόνων, κανόνας των 2/3, προοπτική.