

Αγγέλα Δεσποτίδου -Μοντέζ

Σύντομο βιογραφικό σημείωμα

Ξεκίνησε να δουλεύει στον χώρο του κινηματογράφου το 1994 ως βοηθός μοντέρ έχοντας ολοκληρώσει τις σπουδές της στην Σχολή Σταυράκου.

Από τότε έχει δουλέψει στον ρόλο της βοηθού μοντέρ ή της μοντέζ σε ένα πλήθος κινηματογραφικών παραγωγών καθώς και τηλεοπτικών σειρών και ντοκιμαντέρ.

Τα τελευταία 9 χρόνια ζω και εργάζομαι στο Λονδίνο.

Στο σύνολο της καριέρας μου έχω συνεργαστεί με διακεκριμένους σκηνοθέτες και παραγωγούς όπως ο Ridley Scott, Steven Frears, John Madden, Tom Hardy, Jessica Hobbs, Julian Jarrold, Μιχάλης Κακογιάννης κ.α.



Πώς αποφασίσατε να ασχοληθείτε με τον κινηματογράφο και ειδικά με το μοντάζ;

Αγαπούσα τον κινηματογράφο και χωρίς να ξέρω αν έχω ταλέντο ή ικανότητα να εργαστώ σε αυτό αποφάσισα να ξεκινήσω τις σπουδές μου παράλληλα με την εργασία μου σε μία ναυτιλιακή εταιρεία. Σπούδασα σκηνοθέτης αλλά στην τελευταία χρονιά των σπουδών συνειδητοποίησα ότι δεν μου ταιριάζει αυτή η ειδικότητα. Στάθηκα τυχερή και η πρώτη δουλειά που βρήκα στον χώρο του κιν/φου ήταν βοηθός μιας πολύ καλής και διακεκριμένης μοντέζ που κοντά της έμαθα την τέχνη και την αγάπησα. Τύχη και σωστή επιλογή λοιπόν με έφερε στο μοντάζ.

Ήταν δύσκολο στο ξεκίνημα σας να δουλέψετε ως μοντέζ στην Ελλάδα και αν μπορείτε να μας πείτε πώς βρήκατε την πρώτη σας δουλειά ;

Την πρώτη μου δουλειά την βρήκα πολύ εύκολα. Αγαπημένη φίλη απ την σχολή η οποία είχε ξεκινήσει ήδη να δουλεύω ως βοηθός μοντεζ με πρότεινε να την αντικαταστήσω καθώς η ίδια είχε βρει εργασία ως βοηθός σκηνοθέτη. Η μοντέζ με την οποία δούλεψα έκανε πολλές ταινίες ως εκ τούτου δεν σταμάτησα να εργάζομαι και να μαθαίνω.

"Το απαραίτητο χαρακτηριστικό κάθε συνεργασίας είναι ο σεβασμός. Η σχέση σκηνοθέτη με μοντέρ είναι πολύ στενή και είναι αναγκαίο να υπάρχει εμπιστοσύνη. Το μοντάζ είναι ο ασφαλής χώρος έκφρασης του δημιουργού. Ο μοντερ παρέχει με τις γνώσεις του και την εμπειρία του το περιβάλλον στο οποίο ο σκηνοθέτης θα μπορέσει να εκφραστεί. Όπως θα δούμε οι περισσότεροι σκηνοθέτες δεν αλλάζουν τον συνεργάτη τους μοντερ ενώ ευκολότερα θα δοκιμάσουν νέα πρόσωπα σε άλλες ειδικότητες."

Τα όσα χρόνια εργάζεστε έχετε δει να αυξάνεται ο αριθμός των γυναικών στο επάγγελμα; Νομίζω πως ναι. Στον χώρο του μονταζ πάντα υπάρχει μεγαλύτερος αριθμός γυναικών από άλλες ειδικότητες.

Σε τι βαθμό και πώς εκφράζεται κατά την γνώμη σας και σύμφωνα με τις εμπειρίες σας οι διακρίσεις με βάση το φύλο στο συγκεκριμένο επάγγελμα; Ήταν κάτι που βιώσατε/παρατηρήσατε που θα μπορούσατε να μοιραστείτε μαζί μας ;

Δεν αισθάνομαι ότι αδικήθηκα λόγω του φύλου μου. Εννοώ ότι δεν θεωρώ ότι άντρας πήρε δουλειά που θα έπαιρνα εγώ μόνο και μόνο επειδή ήμουν γυναίκα. Όμως σίγουρα οι

άντρες μπαίνουν ευκολότερα στις “παρέες” καθώς οι περισσότεροι παραγωγοί και σκηνοθέτες είναι άντρες και κάποιιοι απ αυτούς αισθάνονται πιο “άνετα” να δουλεύουν με άντρες.



Μιας και τα τελευταία χρόνια ζείτε στην Μεγάλη Βρετανία και έχετε δουλέψει και για χρόνια στην Ελλάδα, παρατηρείτε διαφορές στην αντιμετώπιση του ζητήματος της έμφυλης ισότητας στον επαγγελματικό χώρο και της αντιμετώπισης του σεξισμού ανάμεσα στις 2 χώρες ;

Η Μεγάλη Βρετανία είναι πιο μπροστά στο θέμα ισότητας στον επαγγελματικό χώρο. Όχι ότι δεν γίνονται διακρίσεις αλλά σαφώς είναι πολύ λιγότερες. Λόγω νοοτροπίας και νομοθεσίας απαγορεύεται να δείξουν στο ελάχιστο προτίμηση. Θεωρώ ότι η μεγαλύτερη ανισότητα είναι στην πληρωμή. Οι γυναίκες οφείλουμε να είμαστε πιο διεκδικητικές για να φτάσουμε τις πληρωμές των ανδρών.

"Όταν αγαπάς αυτό που κάνεις και το υπηρετείς δεν βγαίνεις χαμένη. Με ήθος, γνώση και σκληρή εργασία μπορείς να πετύχεις αυτό που θες. Ως γυναίκα όμως ετοιμάσου να παλέψεις λίγο πιο σκληρά.

Μην ντραπείς να διεκδικήσεις αυτό που σου ανήκει. "

Απ'ότι βλέπουμε στο βιογραφικό σας έχετε δουλέψει σε διάφορα είδη και στον κινηματογράφο και την τηλεόραση; Υπάρχει κάποιο που προτιμάτε και βρίσκετε διαφορές ανάμεσα στον κινηματογράφο και την τηλεόραση;

Προτιμώ τον κινηματογράφο. Η αγάπη μου σε αυτόν με έφερε εδώ που βρίσκομαι. Οι διαφορές δεν είναι μεγάλες ανάμεσα στον κινηματογράφο και την ποιοτική τηλεόραση. Ακούγεται περίεργο αλλά οι τεχνικοί και οι καλλιτεχνικοί δημιουργοί έρχονται από δύο διαφορετικούς κόσμους. Έχουν άλλους κώδικες συμπεριφοράς. Δύσκολο να το εξηγήσω. Αν το σκεφτεί κανείς είναι και λογικό. Μπορεί η τέχνη της κινηματογράφησης να είναι η ίδια και να ακολουθεί τους ίδιους κανόνες αλλά ο στόχος είναι διαφορετικός ως εκ τούτου και ο τρόπος προσέγγισης.



Για σας ποιά είναι τα απαραίτητα χαρακτηριστικά για μια καλή συνεργασία με μια σκηνοθέτη ή ένα σκηνοθέτη; Και αν μπορείτε να δώσετε ένα παράδειγμα μιας τέτοιας συνεργασίας.

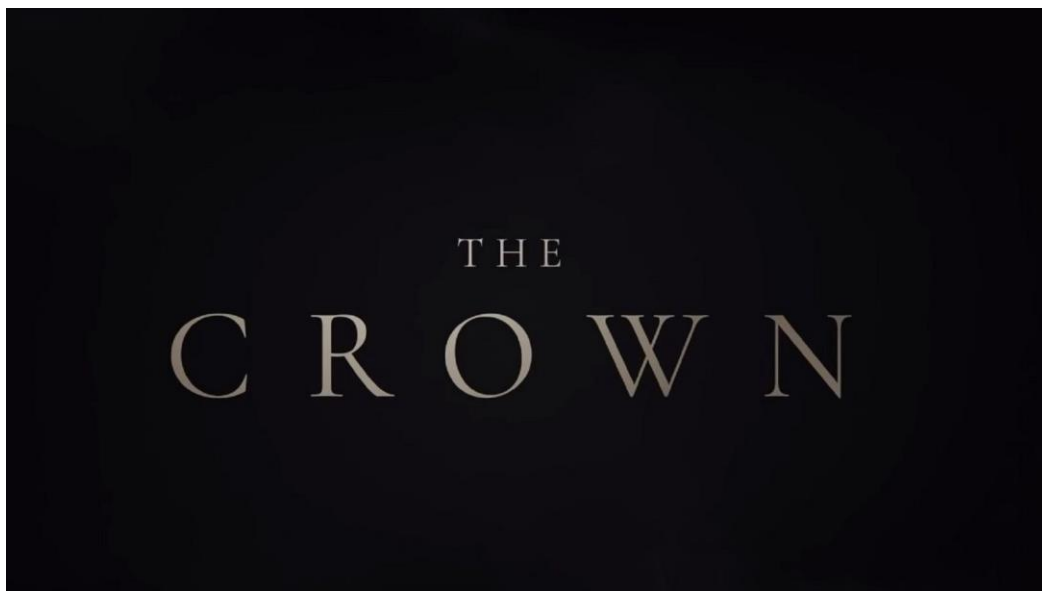
Το απαραίτητο χαρακτηριστικό κάθε συνεργασίας είναι ο σεβασμός. Η σχέση σκηνοθέτη με μοντέρ είναι πολύ στενή και είναι αναγκαίο να υπάρχει εμπιστοσύνη. Το μοντάζ είναι ο ασφαλής χώρος έκφρασης του δημιουργού. Ο μοντερ παρέχει με τις γνώσεις του και την εμπειρία του το περιβάλλον στο οποίο ο σκηνοθέτης θα μπορέσει να εκφραστεί. Όπως θα δούμε οι περισσότεροι σκηνοθέτες δεν αλλάζουν τον συνεργάτη τους μοντερ ενώ ευκολότερα θα δοκιμάσουν νέα πρόσωπα σε άλλες ειδικότητες. Παράδειγμα από την Ελλάδα είναι ο Λάνθιμος με τον Μαυροψαρίδη.

Τι συμβουλή θα δίνετε σε μια νέα γυναίκα που θέλει να μπει στον χώρο του κινηματογράφου και της τηλεόρασης και να ασχοληθεί ειδικά με το μοντάζ;

Θα έδινα την ίδια όπως και σε έναν άντρα και όπως και σε κάθε επάγγελμα. - Όταν αγαπάς αυτό που κάνεις και το υπηρετείς δεν βγαίνεις χαμένη. Με ήθος, γνώση και σκληρή εργασία μπορείς να πετύχεις αυτό που θες. Ως γυναίκα όμως ετοιμάσου να παλέψεις λίγο πιο σκληρά. Μην ντραπείς να διεκδικήσεις αυτό που σου ανήκει.

Μπορείτε να μας πείτε κάποια ονόματα κινηματογραφιστριών (μοντέζ, σκηνοθετριών, παραγωγών κλπ) που έχετε ξεχωρίσει για την δουλειά τους ;

Δεν μ'αρέσει να διακρίνω συναδέλφους και συνεργάτες. Θα πω μερικά ονόματα γυναικών με τις οποίες έχω συνεργαστεί. Απ την Ελλάδα - Μοντάζ: Ιωάννα Σπηλιοπούλου
Σκηνοθέτης: Μαργαρίτα Μαντά / Μεγ.Βρετανία: Μοντάζ: Mags Arnold, Alex Mackie, Frances Parker, Lucia Zucchetti Directors: Jessica Hobbs, Carol Morley



Τέλος, αν μπορείτε να μας πείτε πάνω σε τι δουλεύετε αυτόν τον καιρό;

Δουλεύω στην τέταρτη σεζόν του The Crown. Αυτή η σειρά δεν σταματά να με εκπλήσσει απ την ποιότητα των σεναρίων της και της παραγωγής της καθώς και της δυνατής ομάδας που βρίσκεται πίσω απ αυτή. Δεν είναι τυχαίο που οι ίδιοι άνθρωποι δουλεύουν απ' την πρώτη σεζόν.